8P
NE
647.3
.G68
1902
avril

Avril 1902

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; Strand W.C. | **NEW YORK**, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

KUNSTVEREIN

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant,* ou formant *collection,* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

Avril 1902

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/publicationsnouv1902goup

EAU-FORTE

Copyright 1901 by Manzi Joyant & Co.

Jacques II d'Angleterre, enfant

Fragment d'après le tableau de Van Dyck à la Galerie Royale de Turin

Graveur : C. Chessa

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m29

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . 100 fr.
25 — — — — pour présentation. 100 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Souvenir du Cap Martin

Peintre : Harpignies. — Graveur : Lopisgich

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m56

200 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque. . . . . 160 fr.
25 — — — pour présentation. 160 fr.

(La planche sera détruite après le tirage.)

MANIÈRE NOIRE

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Lady Palmerston

Peintre : Thomas Lawrence. P.R.A. — Graveur : Daniel A. Wehrschmidt

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m41

300	Épreuves d'artiste	. . . . .	100 fr.
25	—	pour présentation	100 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Lady Charlotte Townshend

(Wife of the sixth Duke of Leeds)

Peintre : JOHN HOPPNER. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m39

275 Épreuves d'artiste . . . . . 80 fr.
25 — pour présentation . . . . . 80 fr.

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

Wooing

Peintre : ALFRED WARD. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m52 ; Largeur : 0m52

200 Épreuves d'artiste . . . . . 80 fr.
25 — pour présentation . . . . . 80 fr.

Copyright 1902 by M[illegible]anzi, Joyant & Co

Won

Peintre : ALFRED WARD. — Graveur : JOHN COTHER WEBB

Hauteur : 0m52 ; Largeur : 0m52

200 Épreuves d'artiste . . . . . 80 fr.
25 — pour présentation . . . . . 80 fr.

PHOTOGRAVURE

Copyright 1902 by Manzi, Joyant & Co.

La Sarabande

Peintre : ROYBET

Hauteur : 0m60 ; Largeur : 0m46

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 25 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Les Crabes

Peintre : VASARRI

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m71

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 25 fr.
— en couleur. . . . . 50 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Le jeune Poète

Peintre : VASARRI

Hauteur : 0m42 ; Largeur : 0m66

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 25 fr.
— en couleur. . . . . 50 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Washington

Peintre : T. Robert-Fleury

Hauteur : 0m.42 ; Largeur : 0m.

100	Épreuves d'artiste	80 fr.
25	— pour présentation	80 fr.
—	avec la lettre sur chine	30 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Canards dans la rivière

Peintre : Durst

Hauteur : 0m.51 ; Largeur : 0m.68

	Épreuves avec la lettre sur chine	25 fr.
—	en couleur	50 fr.

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelle.)

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Femme au chapeau

Peintre : BOLDINI

Hauteur : 0m67 ; Largeur : 0m54

(Tirage limité à deux cents épreuves numérotées de 1 à 200)

Prix . . . . . 200 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Rêverie

Peintre : HELLEU

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m32

Prix . . . . . 40 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Femme aux Colombes

Peintre : DAMPIER MAY

Hauteur : 0m30 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 30 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co

Le Livre aux œillets rouges

Peintre : Edgard Maxence.

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m36

Prix . . . . . 60 fr

Copyright 1901, by Manzi, Joyant & Co.

Bal poudré

Peintre : Rossi

Hauteur : 0m15 ; Largeur : 0m19

Prix . . . . . 20 fr.

Copyright 1901, by Manzi, Joyant & Co.

Tendres Propos

Peintre : Sacchi

Hauteur : 0m25 ; Largeur . 0m32

Prix . . . . . 40 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Vue de la Seine

Peintre : GRANDSIRE

Hauteur : 0m37 ; Largeur : 0m53

Prix . . . . . 40 fr.

ESTAMPES-ALBUM

Dimensions moyennes du sujet 0m12 0m18
— avec marges 0m24 0m30

Prix de chaque planche : 1 fr. 50

Nos		PEINT PAR
21.	Une histoire de garnison	Laissement
22.	Chasse aux lapins	Gélibert, J.-B.
23.	Une partie de plaisir	Denneulin, J.
24.	Troupeau fuyant l'orage	Vayson, P.
25.	Noce villageoise	Brunet, J.
26.	Combat dans un village	Grolleron, P.
27.	Chasse à courre	Tavernier, P.
28.	Après la chasse	—
29.	On n'entre pas	Borchard, Ed.
30.	Le retour	Princeteau
31	A vos souhaits !	Denneulin, J.
32.	Mai 1871 (le capitaine de frégate Trèves entrant le premier dans Paris)	Jazet, P.

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0m17 sur 0m25. Prix 1 franc

"LA VIE DE JÉSUS"

Nos

594. L'annonciation
595. L'adoration des bergers
596. L'adoration des Mages
597. La fuite en Egypte
598. Le baptême de N.-S.
599. L'entrée à Jérusalem
600. Le lavement des pieds
601. La cene
602. Le jardin des Oliviers
603. Le baiser de Judas
604. Jésus devant Caïphe
605. Jésus devant Pilate
606. Pilate se lave les mains
607. La flagellation de N.-S
608. La crucifixion
609. Le portement de croix
610. Jesus et ses disciples
611. Le Christ en croix
612. La mise au tombeau
613. La descente dans les limbes
614. La résurrection

Prix de la Collection renfermée dans un portefeuille . . . 20 *francs*

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

EN SOUSCRIPTION *Pour Paraître en Novembre 1902*

PIERRE DE NOLHAC

LOUIS XV ET SA COUR

1744-1764

C'est le règne de Madame de Pompadour que racontera dans ce volume M. Pierre de Nolhac, l'éminent conservateur du Musée de Versailles, qui semble avoir consacré sa vie à retrouver les secrets de l'ancienne demeure des Rois. Ainsi, par ce chapitre, rejoindra-t-il ses belles études sur *Louis XV et Marie Leczinska*, à celles sur *la Dauphine Marie-Antoinette* qui ont consacré son nom comme celui de l'historien des femmes du XVIIIe siècle.

L'illustration présentera l'une des plus rares réunions de chefs-d'œuvre qu'il ait été permis aux éditeurs de rassembler jusqu'ici et l'on peut croire que par la série des portraits de Madame de Pompadour, découverts surtout à l'étranger, dans des collections particulières, il sera de nature à surprendre les amateurs. Mais il n'y aura point là que des portraits; la Marquise se mouvra au milieu des meubles et des objets d'art qui lui ont appartenu, avec les personnages qui l'ont le plus approchée et dans les décors qu'elle a créés et qui lui étaient familiers. C'est une résurrection exquise du XVIIIe siècle qu'accompagne le texte le plus aimable et, en même temps que le plus réservé dans l'expression, le plus exact et le mieux documenté.

Louis XV et sa Cour formera un volume de format in-4° de deux cents pages environ de texte, orné de *cinquante planches* en photogravure Goupil, tirées en taille-douce, dont deux planches hors texte en fac-similé en couleurs, quarante planches hors texte en camaïeu et huit en frontispices et culs-de-lampe.

Il sera tiré de ce livre **HUIT CENTS EXEMPLAIRES** sur papier à la main des manufactures Blanchet frères et Kléber, de Rives, numérotés de 1 à 800 en chiffres arabes.

Prix de l'exemplaire broché . . . . . **100** francs

Prix de l'exemplaire relié en chagrin bleu, fers spéciaux, tranches dorées . . . . . **150** francs

Il sera tiré en outre :

CENT EXEMPLAIRES sur papier des Manufactures impériales du Japon, avec une double suite des planches, numérotés de I à C en chiffres romains.

Prix de l'exemplaire broché . . . . . **250** francs

Prix de l'exemplaire, relié en maroquin bleu du Levant, fers spéciaux, tranches marbrées et dorées . . . . **350** francs

*La reliure spéciale qui a été préparée pour cet ouvrage, fac-similé de la plus magnifique reliure qui ait été exécutée par Padeloup pour le roi Louis XV, sera ornée à l'intérieur de l'*ex-libris *de Madame de Pompadour, dessiné par Cochin.*

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

En Souscription, pour paraître en Mai 1902

COLLECTION HISTORIQUE ANGLAISE

TEXTE EN LANGUE ANGLAISE

HENRY VIII

BY

A. F. POLLARD, M.A., F.R. Hist. soc.

Un volume in-4° (33 × 25 ½) illustré de 1 portrait en couleurs de Henry VIII reproduit en fac-similé, 30 illustrations hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe reproduits en photogravure.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

250 exemplaires sur papier du Japon, avec une double suite de tous les portraits, numérotés de I à CCL, à . . . . . **200** francs

(Ces 250 exemplaires sont souscrits.)

1,150 exemplaires sur papier vélin, numérotés de 1 à 1,150, à. **80** francs

GOUPIL & Cie, Éditeurs-Imprimeurs
MANZI, JOYANT & Cie, éditeurs-imprimeurs, successeurs
24, boulevard des Capucines, Paris

Pour paraître le 15 mai la **PREMIÈRE LIVRAISON** *des*

SALONS DE 1902

(SALON GOUPIL)

Texte par M. MAURICE HAMEL

Cent Planches hors texte en Photogravure et en Typogravure

DEUX PLANCHES HORS TEXTE A L'EAU-FORTE

Le **Salon Goupil** paraîtra en dix livraisons du 15 mai au 1er octobre.

Chaque livraison comprendra : 8 pages de texte; 5 planches hors texte en taille-douce et 5 planches hors texte en typogravure Goupil.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

Le tirage de cet ouvrage sera strictement limité à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 et tirés uniquement sur papier de Hollande.

Prix de la souscription aux 10 livraisons	**100** fr.
Prix du volume relié toile rouge, lettre or, ou avec palette.	**105** fr.
Prix du carton toile rouge, lettre or, ou avec palette . . .	**2** fr. **75**

(Le volume sera complet vers le 1er octobre)

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

En Cours de Publication

LE

MOBILIER ROYAL FRANÇAIS

AUX XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Texte et description par ÉMILE MOLINIER

Conservateur au Musée du Louvre

L'accueil que le public a fait à **l'Exposition rétrospective de l'Art décoratif français** a déterminé les éditeurs à y donner une continuation par une publication consacrée au **Mobilier royal français aux XVIIe et XVIIIe siècles**. C'est-à-dire aux plus précieux des meubles d'art existant au Musée du mobilier récemment créé au Louvre, au Garde-Meuble, dans les palais nationaux, dans les ministères et les administrations publiques, enfin dans quelques collections particulières.

L'ouvrage conçu et exécuté dans le même esprit et sur le même plan que **l'Exposition rétrospective** est de même imprimé sur papier de Rives à la forme et tiré seulement à deux cents exemplaires numérotés.

MODE DE PUBLICATION

LE MOBILIER ROYAL FRANÇAIS, imprimé sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber, de format in-4° colombier (32 × 42), se compose *pour le texte :*

D'une Introduction générale par M. Émile Molinier.
D'une Notice sur chaque style et chaque série d'œuvres d'art.
De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits.

IL EST ILLUSTRÉ de cent cinquante planches hors texte en photogravure Goupil, dont vingt au moins tirées en couleurs (fac-similé).
D'en-têtes et de culs-de-lampe pour le texte de l'Introduction et des Notices.

IL EST PUBLIÉ EN DIX LIVRAISONS comportant chacune quinze planches hors texte.

Prix de la livraison : CENT FRANCS

LA PUBLICATION SERA TERMINÉE EN 1902

On ne souscrit qu'à l'ouvrage complet. — Prix : 1,000 francs

Les 5 premières livraisons sont parues

GOUPIL & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT & Cie
ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS, 24, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

FIGARO ILLUSTRÉ

20e Année — 1902

FIGARO ILLUSTRÉ tient, depuis dix-neuf ans, une place qui lui est propre parmi les Illustrés français. Journal par son format, Magazine par le choix et le genre des articles, Revue d'art par ses illustrations, il a, le premier, introduit dans ses gravures l'éclat et l'agrément de la couleur, sous une forme éminemment artiste; il a provoqué une révolution véritable et fondé une industrie où il a tenu à honneur de garder le premier rang.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS :	DÉPARTEMENTS :	ÉTRANGER *(Union postale)* :
Un an . . . . . 36 fr.	Un an . . . . . 36 fr.	Un an . . . . . 42 fr.
Six mois . . . . . 18 fr. 50	Six mois . . . . . 18 fr. 50	Six mois . . . . . 21 fr. 50

Prix du numéro mensuel (42 × 32) : 3 fr. net; Étranger : 3 fr. 50 net.
Prix du numéro de Noël : 3 fr. 50 net; Étranger : 4 fr. 50 net.

LE THÉATRE

5e Année — 1902

LE THÉATRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes principales de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. Félix Duquesnel, Frédéric Masson, Adolphe Jullien, Lucien Muhlfeld, Pierre Wolff, Jules Huret, René Maizeroy, Robert de Flers, Gaston Jollivet, Romain Coolus, Adolphe Aderer, Henri de Curzon, Paul Villars, Henry Lyonnet, etc., etc.

LE THÉATRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bimensuellement depuis le mois de janvier 1900 ; une année forme deux superbes volumes (35 × 28) de plus de 400 pages chacun accompagnés de tables systématiques et ornés de 600 illustrations en noir et en couleur.

Par abonnement d'un an : Paris, 40 fr. ; Départements, 44 fr. ; Etranger *(Union postale)*, 52 fr.
Prix du numéro bimensuel : 2 fr. net ; Étranger : 2 fr. 50

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

LES MODES

REVUE MENSUELLE ILLUSTREE DES ARTS APPLIQUÉS A LA FEMME

2e Année. — 1902

LES MODES, publiées dans le même format et avec le même luxe que **Le Théâtre**, donnent chaque mois : une revue des Événements mondains; des Études sur les Peintres et les Sculpteurs de la Femme; les Accessoires du Costume, le Mobilier, la Décoration intérieure ; une copieuse enquête sur la Mode et les Modes et des perspectives des Sports et des Plaisirs en plein air. Illustrées, selon les besoins, d'après les objets d'art et de costume eux-mêmes, d'après les dessins et les tableaux présentant la Femme et les Femmes à l'admiration de tous les âges, **LES MODES** prétendent avant tout montrer le spectacle de la **Mode vécue** et, à ce dessein, s'emploient de préférence à fournir, par des photographies directes, la silhouette et le détail de toilette des Parisiennes les plus élégantes, de même que l'aspect intérieur de leurs maisons et la surprise instantanée de leurs Promenades et de leurs Plaisirs.

Prix du Numéro : 2 francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr

LES ARTS

REVUE MENSUELLE DES MUSÉES, COLLECTIONS, EXPOSITIONS

1re Année — 1902

LES ARTS, sans laisser de côté les chefs-d'œuvre connus et classés que conservent les Dépôts publics, s'attachent d'abord à faire connaître les ouvrages inédits dont fourmillent les collections privées; ils surveillent les acquisitions gratuites ou onéreuses que font les musées et les bibliothèques; ils s'enquièrent des trésors enfouis en province ou à l'étranger, dans les sacristies ou les églises; ils s'inquiètent des objets qui en quelque point d'Europe apparaissent et passent dans les ventes publiques ou amiables; ils ne s'attachent pas seulement aux œuvres anciennes, ils font la part large aux modernes; ils recueillent, lorsque disparaît un artiste de valeur, les morceaux les plus caractéristiques qu'il ait laissés, pour fixer une synthèse de sa production.

LES ARTS ne veulent pas seulement plaire aux gens du monde; ils veulent entrer dans l'atelier, l'école et le magasin, fournir à l'éducation artistique un élément qui y manque jusqu'ici, en apportant, à chaque fascicule, une masse de documents, expliqués et commentés par les hommes les plus compétents dans toutes les branches de l'Art.

Chaque fascicule de 40 à 46 pages est orné de plus de cinquante gravures.

Prix du Numéro : 2 francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & C^ie^, 2, AVENUE DE COURBEVOIE

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3311